

江苏省高等教育教改立项研究课题
结 题 报 告 书

(供省一般项目用)

项目名称 基于“三维度两融合”的应用型
艺术设计类人才培养模式研究

项目主持单位 常州工学院

项目主持人 赵可恒 徐茵

项目编号 2019JSJG136

结题日期 2021 年 12 月

江苏省高等教育学会制

填表说明

1. 本表适用于江苏省高等教育教改研究课题一般课题，所列各项内容均需实事求是，认真填写。
2. 课题主持人退休、调离或其他特殊情况需要变更主持人，须由课题所在单位的管理部门提出书面申请，经江苏省高等教育学会审核备案。
3. 成果形式包括专著、编著、报告、论文等。
4. 已经取得的社会效益要提交采用证明。
5. 本结题报告书与成果精粹、研究报告等同为申报结题的必备材料。申报结题需提交《结题报告书》一式3份，成果精粹、研究报告等各1份。以上材料电子版发送至邮箱。
6. 项目编号填写：江苏省高等教育学会公布文附件中确定的编号（如2019JSJG058）。
7. 立项档次填写：一般项目。合作类课题填写具体出版社合作类课题。
8. 鉴定专家组成员应具备高级职称（行政部门专家除外），一般为5人。一般课题鉴定校外专家至少1人。
9. 申报材料寄送至：南京市北京西路15-2号1号楼112室（210024），江苏省高等教育学会。联系人：赵亚萍 黄榕，联系电话：025-83302566；邮箱：jgkt2019@163.com。

项目成员	姓名	单位	职称	职务	专业	电话	E-mail
主持人情况	赵可恒	常州工学院	教授	院长	设计学	13861192291	344746370@qq.com
	徐茵	常州工学院	副教授	副院长	设计学	13815059186	779432139@qq.com
主要参加人情况	彭伟	常州工学院	副教授	副院长	设计学	13915022402	84101771@qq.com
	何玉莲	常州工学院	副教授	系主任	设计学	13861235082	20543543@qq.com
	史洪	常州工学院	副教授	系主任	设计学	13961196657	277412833@qq.com
	朱亮亮	常州工学院	副教授	系主任	美术学	15921707955	38781388@qq.com
	于洁	常州工学院	副教授	系主任	设计学	13813556220	4778977@qq.com
	秦佳	常州工学院	教授	——	中文	13901508880	762054330@qq.com
	樊天岳	常州工学院	副教授	实验室主任	设计学	13616122516	471811833@qq.com
	毛文杰	常州工学院	讲师	党委书记	中文	13813570099	38838546@qq.com

研究工作总结简介（研究的重点和难点；任务完成情况；主要改革成果和实践效果；成果水平和实际推广应用价值；课题进一步实施方案等）

一、研究的重点和难点

本课题研究围绕“培养什么样的”、“怎样培养”高质量应用型艺术设计类人才两大问题，以新形势下区域文化创意产业对艺术设计类人才的需求为基础，遵循应用型人才培养逻辑，形成以“德、学、能”（三维）为基础，“产教融合”“艺科融合”（两融）为途径的高质量艺术设计类专业应用型人才培养模式，实现艺术设计类专业人才培养质量的全面提升。研究重点和难点具体内容如下：

（一）“德、学、能”三维一体人才综合素养培养体系

艺术设计类人才培养模式改革从人才培养目标定位入手，综合“品德、学识、能力”核心要素，要求学生在“德、学、能”三个维度全面发展。强调“先做人，再做事”，强化设计伦理意识和社会责任，把思想品德、社会公德和职业道德的修养与文化底蕴素养、专业知识技能、解决实际问题的综合能力和从业综合素养的培养有机结合。

人才培养是育人和育才相统一的过程，改变传统艺术设计类人才培养中，学术及技术层面知识的单向传递、重专业轻德育、重技能轻创意的意识，将“德、学、能”三维一体的人才综合素养的培养理念贯穿整个人才培养方案。同时，密切联系区域经济发展实际，实现专业设置和培养目标规格与产业结构升级调整相符合。

（二）“艺科融合”“产教融合”多元融合的人才培养路径

“跨界融合，协同创新”视域下，艺术设计类人才培养打破狭隘的学科观念，提升对设计学科发展的深度审视，加强学生的职业发展意识和专业认知。形成教育系统、产业系统的有效互动，围绕技术进步和人才培养实现创新、融通和共享。知识能力体系建构中探索艺术创新与科技发展的优势互补、艺术设计教育与产业融合发展的新思路。

强调艺术与科技融合，既重视设计的艺术表现性，更关注技术的可行性、项目的可实现性。密切把握当地产业结构的发展趋势，分析创意产业背景下设计学类人才素养、能力特征具体指标，结合学校学科交融的优势，加强多学科课程的有效结合，做好人才培养定位、制定培养方案和课程设置，提升学生“艺科融合”的专业认知和实践能力。

突出产教融合导向，把产业发展和教育教学实践密切结合起来，切实推进产教融合型教学模式和方法的改革。增强专业方向的设置、课程体系与行业需求的匹配度，提升教学内容及成果评价与企业标准对接的符合度。以一线优质项目培养学生实践创新能力，真正意义上将企业一线优质项目引入课堂教学和系统性的专业实训，强化人才创新创业能力培养。与政府、行业、企业、高校密切联系，形成课程开发、人才培养、竞赛品牌、校企共建实验室等各种类型的成果，形成产教融合特色。

（三）基于“三维度两融合”的应用型艺术设计类人才培养模式的实施策略

1、以“课程思政”为抓手，把立德树人贯穿于人才培养的全过程

把“立德树人”作为教育的根本任务，构建全员、全过程、全方位的育人格局。充分用好课堂教学这个主渠道，各类课程都要与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。学院启动“课程思政”改革，梳理课程教学内容，在各类课程中有机引入社会主义核心价值观和中国优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化及常州地方文化等德育元素，强化学生的主流价值认知，增强文化自信。

2、以“培养方案”制修订为原点，实现“德、学、能”有机统一

人才培养方案制定环节积极联动行业企业，产业教授、校外导师加入研讨环节，有针对性地提出修订建议。新版本人才培养方案突出专业特色，优化课程结构体系，反映行业需求。根据专业人才培养方案和人才市场需求，通过人才培养方案课程体系和教学大纲的优化，突出“艺术+”多学科交叉融合属性，加强主干课程建设的同时，设置了专业平台课、专业拓展课程，突出专业和多学科融合特点，从而达到人才培养的

“德、学、能”的有机统一。

3、以“艺科融合”为抓手，增强人才应对产业发展的综合素养

依托学校工科为主，多学科交融的办学基础，强调艺术对技术的赋能，突出技术对艺术的支撑，促进艺术与科技的深度融合，实现设计创意、艺术审美与工程实践能力的培养，致力艺科融合。在人才培养环节，艺科融合的总体思路是以地方文化创意产业需求为动力和导向，以艺术创新人才为目标，以重大项目为载体，重点解决创意设计及技术问题，促进地方文化创意产业的发展为地方文化创意产业的发展提供应用型艺术人才支撑，促进文化创意产业的发展。

4、以“产教融合”为突破，培养学生创新创业能力

加强与行业企业合作，联合开发建设校内外创新实践教育基地，通过校企联动，整合优质资源协同育人。联合开发实践教学内容，把实践教学课堂延伸到企业，实现“产教融合”的运作新模式，通过创建“产业学院”、“创意实践工场”、“企业冠名班”等多种途径完成人才培养目标、课程体系、实践环节、项目实战、评价体系、人才后续发展跟踪研究等方面的校企深度融合。促进人才创新精神和创新思维的培养，有效提高人才就业竞争力。

二、任务完成情况

（一）发表相关研究论文 5 篇

1、赵可恒 徐茵 彭伟 基于“三维两融一化”的设计学类应用型人才培养模式研究[J]. 常州工学院学报, 2020(12)

2、徐茵 产教融合背景下成果导向教育理念的实施策略探析[J]. 营销界, 2021 (4)

3、徐茵 赵可恒 产教融合驱动下毕业设计实践教学改革的探究[J]. 大众文艺, 2020 (11)

4、史洪 景观基因的构建与重现：常州焦溪古村改造毕业设计教学实践[J]. 装饰, 2021 (7)

5、徐茵 宋小波“角色认知”交互体验在儿童主题乐园视觉形象设计中的应用[J].装饰, 2021(7) (企业案例产业教授合作论文)

(二) 其他教学改革成果

1、应用型艺术设计类人才培养方案及课程体系(以2021级产品设计国一流专业为例)

2、课程建设成果:省级金课1门、校级金课5门;校级“课程思政”示范建设项目2个、“课程思政”教学改革优秀课程案例1个、美育改革创新优秀案例5个;产教融合示范课程4门(2020、2021年度)

3、“产教融合”建设优秀案例:入选教育部学校规划建设发展中心产教融合实训基地优秀案例1例 2021.3

4、教学成果奖:“‘三维两融一化’艺术设计类应用型人才培养模式的研究与实践”2020校级教学成果奖一等奖 2020.12

5、教育教改项目建设成果:“基于‘三维三融’的艺术设计类专业新文课建设实践获首批江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目立项 2021.5

6、专业建设成果:2020年产品设计专业获批国家级一流本科专业建设点、2020年数字媒体艺术专业获批省级一流本科专业建设点、2021年环境设计专业获批省级一流本科专业建设点。

7、人才培养成果:I级竞赛获奖207项,其他省级竞赛获奖103项;大学生创新创业项目;省级优秀毕业设计5项;大学生创新创业项目45项,其中国家级4项,省级10项。(2020、2021年度)

8、省级及以上媒体发表相关报道:2020年9月25日《中国教育报》第六版以“三维两融一化:常州工学院艺术与设计学院应用型人才培养模式”为题予以报道

三、主要改革成果和实践效果

本课题主要改革成果和实践效果体现在以下几个方面:

(一)“德、学、能”三维一体人才综合素养培养体系的整体建构

厘定与时代社会经济发展相适应人才培养规格，分析技术变革和产业革命下的艺术教育变革，研究区域文化创意产业对艺术设计类人才的特殊需求，坚持工程背景下艺术学科和专业建设道路。强调实践和创新，逐步建构起符合时代产业发展的艺术设计类应用型人才知识、能力、素质指标体系，并在动态发展过程中不断完善，从而实现人才培养规格与时代社会经济发展相适应。人才培养目标的“德、学、能”三个定位全面明确、人才培养过程的三个层面有序递进、人才培养载体的三个阵地协同互动，构成了完整可行的人才培养体系，各分系统间互相配合，互相补充，缺一不可，加强了教和学之间的相互联系、理论与实践的相互促进、创新与创业教育的相互结合。

以课程建设为核心，进一步优化课程基本框架结构、内容设计、方法设计、过程设计和结果评价，并以此推进课程建设与教材开发。以人才培养方案为统领，进一步优化课程体系，形成“德、能、学”协调发展体系，实现理论与实践的平衡与匹配。以应用型人才培养模式为前提，形成人才培养定位、人才培养评价和质量保障机制相配套的艺术设计类专业人才培养体系。“阶梯式”实践育人，第一课堂形成人才培养主渠道，第二课堂通过项目实训、社团活动、社会实践、学科竞赛、短期培训班等途径，助力第一课堂。

（二）“艺科融合”“产教融合”多元融合人才培养的沉浸实施

以区域需求为导向、以创新发展为目标、以产学研结合为主线，协同相关产业的优质企业，实现综合性的资源共享和协作，成果导向合作共赢。围绕“设计研创室——创意工坊——校企共建实验室”综合实践平台体系，以优质项目为切入点形成课堂教学和系统性专业实训紧密“铆合”的授课实境，组建多元融合的课程体系。

立足产业发展及学科发展需求，组成“空间设计理论与创新团队”、“数字化设计团队”等“双导师”创新团队。“双导师”创新团队由校内外导师带领不同层级的学生组建不同的“创意工坊”，开展形式多样创新实践活动，形成“全员育人”的创意集聚效应。开发系列艺科融合

课程，形成艺科融合型团队，编写艺科融合型教材，主导系列艺科融合型项目，将最新的理论与技术融入培养过程。

立足人才链、产业链对接，将产业与教育深度合作，相互支持、相互促进。在人才培养过程中，将行业/企业导师、企业一线优质项目引入课堂教学和专业实训中，鼓励教师参加企业锻炼，实现“课堂进企业、导师进课堂”，建设系列产教融合课程和教材，强化人才创新创业能力培养与师资队伍综合能力提升。在课程开发、人才培养、竞赛品牌建设、校企共建实验室等方面取得相应的成果，形成产教融合特色，切实提升学生解决艺术实践实际问题的能力。

（三）人才培养效能全方位提升

1、搭建了更高层次的人才培养平台

平台建设是学科建设和专业建设的重要内容。通过搭建更高层次的平台，能充分保证专业人才培养质量。近年来，常州工学院艺术与设计学院通过“基于‘三维度两融合’的应用型艺术设计类人才培养模式”的研究与实践，形成发展积累和资源集聚，2019年产品设计专业获批国家首批一流专业建设点，2020年数字媒体艺术、环境设计两个专业获批省级一流专业；2020年，新传媒创意产业学院正式成立。

2、带动了教学过程的整体改革

学院以产业转型发展为导向，以“服务本土化、体系层次化、课程模块化、实践平台化、师生动态化、评价全程化”为目标，推进教学改革。一是以实践创新能力培养为核心，以案例教学和项目教学为突破，重构专业人才培养方案；二是以社会、产业发展趋势为引领，推动有使命感的主动学习。

人才培养模式的探索过程中始终以成果为导向，全方位推进教学研究与改革并取得相应成果。“基于‘三维三融’的艺术设计类专业新文科建设实践”项目获首批江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目立项；“‘三维两融一化’艺术设计类应用型人才培养模式的研究

与实践”获 2020 校级教学成果一等奖；完成课程思政、金课、产教融合示范课程建设 12 项，“课程思政”教学改革优秀课程案例 1 个、美育改革创新优秀案例 5 个；《艺科融合，协同创新——常州工学院“意工厂”产学研教学实践平台》入选教育部学校规划建设发展中心产教融合实训基地优秀案例。2020 年 9 月 25 日《中国教育报》第六版发表相关报道。

3、提升了人才培养质量

通过“艺科融合、产教融合”对艺术设计人才创意思维、创新能力进行全方位培养，使艺术设计人才发展成为文化创意产业的中坚力量。

多样化培养，强化创新创业能力。近两年，通过各类创新实践平台，实施“阶梯式”实践育人，学生创新创业训练参与率超 90%，获得创新创业项目立项 45 余项次；毕业设计获省级优秀毕业设计 5 项；学生参加专业竞赛获奖 310 项次，其中 I 级竞赛获奖 207 项次。

四、成果水平和实际推广应用价值

本课题通过深化教育改革背景下应用型艺术设计类人才培养模式相关理论研究，了解人才培养的社会需求，深入开展人才培养实践，提供可供复制的方案解决新形势下应用型艺术设计类人才培养的问题。驱动设计教育改革，确立培养有社会责任感和受尊重的、适应未来职业领域的新型设计师与设计领导者为主要目标，适应新经济、新社会转型对人才培养的挑战。以产业转型发展为导向，以系统创新能力培养为核心，基于设计问题的复杂性与创新性重构专业培养方案；产业趋势为引领，推动研究型教学与有使命感的主动学习。

本课题通过“德、学、能”三维一体人才培养体系研究，提供解决学生设计能力、创新潜能和公益担当综合素养培养问题的解决方案；通过“艺科融合”、“产教融合”培养模式研究，提供艺术设计类人才创意思维、创新能力全方位培养的解决途径。研究成果找到本科高校应用型艺术设计类人才培养的突破点，为艺术设计类人才多样化培养提供了理论参考，也为同类型院校提供应用型人才培养的实践参考。课题研究

促进高等教育与产业发展的有效结合，实现高校人才培养实质性提升，具有较高的理论研究和应用推广价值。

五、课题进一步实施方案

进一步深化产教融合育人机制下应用型艺术设计人才培养路径的理论研究和实践研究。扩大合作范围，建立专业与对应产业的优质企业的合作链，形成集群效应，有单点合作演化为多点合作。建立匹配的教学评价机制，对产教融合型课程建设。深度参与企业项目开发，促进价值转化，更好的促进教科研价值转化，形成真正意义上的共享价值链。加强实验研究，进一步总结归纳出校企合作人才培养中的实际问题，提出解决问题的可行性建议和具体方案。

研究经费 (万元)	4万	主管部门下拨经费(万元)	2万
		学校配套经费(万元)	2万
		自筹经费(万元)	
课题计划完成 时间	2021年12月		
课题实际完成 时间	2021年12月		

专 家 组 意 见

专家组组长签字：

年 月 日

鉴定专家组成员名单

在专家组担任的职务	姓名	工作单位	从事学科	专业技术职务	行政职务	联系电话	签字
组长	邓志良	南京信息工程大学	电气工程	教授	副校长		
成员	王冬冬	淮阴工学院	管理科学与工程	教授	副校长		
成员	李强	南京理工大学	动力工程及工程热物理	教授	校长助理		
成员	陆金钰	东南大学	土木工程	教授	教务处处长		
成员	华亮	南通大学	电气工程	教授	教务处处长		
成员	岳峰	盐城师范学院	文学	教授	文学院院长		
成员	孙俊	江苏大学	机械工程	教授			

项目主持单位意见

单位负责人签字：

(公章)

年 月 日

项目主管部门意见

江苏省高等教育学会负责人签字：

(公章)

年 月 日